

Учебно-тематическое планирование по литературному чтению

УМК «Гармония»

Второй год обучения

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29. 12.2001г.

2. Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по русскому языку, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004г № 1089.

3. Законом Российской Федерации « Об образовании» (статья 7).

4. Учебного плана МБОУ «СОШ №2 г. Суворова» на 2012 / 2013 учебный год.

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

Целью обучения чтению в начальных классах является *формирование «талантливой читателя»* (С. Маршак), т.е. читателя, адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества. Сотворчество писателя и читателя состоится, если ребенок будет читать высокохудожественные произведения, способные затронуть его душу, и овладеет специальными читательскими умениями и навыками.

Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих **задач**:

1. Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)
2. Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)
3. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)
4. Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.
5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др. (Общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)
6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)
7. Овладение детьми умением пользоваться определенным программой набором средств вне текстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»

1. Формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо).
2. Потребность начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания.
3. Читательская компетентность младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.
4. Готовность обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Концептуальные положения курса «Литературное чтение»

1. *Активная направленность курса на формирование мировоззрения детей.* Этому способствует не только систематизация отобранных произведений по темам духовно-нравственного содержания, но и характер вопросов и заданий, которые предлагаются в учебниках после текстов.

2. *Развитие творческого потенциала учащихся.* Этому способствуют специальные задания, обучающие иллюстрированию (графическому, словесному, музыкальному), выразительному чтению и инсценированию, азам словесного творчества (подбору рифм, сравнений, творческому пересказу, сочинению небольшого высказывания по подобию).

3. *Обогащение умственного потенциала детей* путем целенаправленного формирования у них типа правильной читательской деятельности, заключающегося в обдумывании предстоящего чтения, осмыслении читаемого в процессе и по окончании чтения. Это обеспечивается системой вопросов и заданий, развивающих умение прогнозировать читаемое (читательское качество антиципации), творчески интерпретировать полученную посредством чтения информацию и усваивать не только фактическое содержание литературного произведения, но также подтекст и идейный замысел (смысловое ядро).

4. *Развитие эмоциональной сферы.* Осознанию эмоций и чувств служат вопросы и задания, привлекающие внимание детей к авторским ремаркам, к анализу особенностей речи и поведения персонажей. Адекватному выражению эмоционального состояния способствует систематическая работа над выразительностью чтения и применение различных форм драматизации, для этого в учебниках предусмотрены специальные задания (анализ иллюстраций с точки зрения «эмоциональных знаков», постановка «живых картин», произнесение реплики персонажа с использованием мимики и пантомимики, чтение по ролям, развернутая драматизация и др.).

5. *Развитие речи читателя.* С этой целью в учебники включены задания по работе над заголовком, планом, всеми видами пересказа, над

созданием собственных высказываний, по наблюдению над правильностью, точностью, богатством, выразительностью художественной речи. Определяющим для развития речи является формирование у учащихся отношений к чтению как к процессу общения с автором. Этому способствуют активизация мотивационной стороны чтения, акцент на внимании к личности писателя и его «присутствию» в произведении, развитие бережного отношения к авторскому замыслу и другие методические приемы.

6. *Комплексный подход к формированию умений*, обеспечивающих ребенку способность быть читателем, – становление правильности, беглости, осознанности, выразительности чтения, умения работать с текстом разных жанров, ориентироваться в книге и мире книг.

Отсюда вытекают **базовые позиции курса** «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Место курса в учебном плане

На изучение курса «Литературное чтение» во 2 классе на чальной школы отводится 4 ч в неделю. Программа рассчитана на 136 ч (34 учебных недель).

2. Планируемые результаты обучения и система оценивания

Для успешной реализации модели общения «АВТОР <=> ТЕКСТ <=> ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование положительной мотивации к чтению.
2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
3. Развитие воссоздающего воображения.
4. Обучение адекватному восприятию читаемого.
5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.
7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.
8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.
9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.
13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.
14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.
17. Развитие литературных способностей.

Результаты освоения основных содержательных линий курса

Аудирование (слушание)

- Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов).

- Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.
- Осознание цели речевого высказывания.
- Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение вслух

- Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами.
- Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.
- Формирование способа чтения «по догадке».
- Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.
- Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение «про себя»

- Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.
- Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).
- Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

- Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение.
- Определение целей создания этих видов текста.
- Развитие способности к антиципации.
- Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.
- Работа с картинным и вербальным планом.
- Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

- Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста.
- Определение темы и идеи произведения.
- Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения.
- Выявление роли авторского присутствия в произведении.
- Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.
- Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.
- Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
- Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.
- Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту.
- Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.
- Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, структура (композиция), жанр, народное или авторское произведение.
- Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.
- Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-познавательными текстами

- Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием.
- Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации).
- Определение темы и главной мысли текста.
- Деление текста на части.
- Определение микротема.
- Опорные (ключевые) слова.
- Выделение главного в содержании текста.
- Схема, модель текста.
- Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему.
- Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

- Книга: учебная, художественная, справочная.
- Книга как особый вид искусства и источник знаний.
- Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.
- Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).
- Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).
- Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).
- Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

- Осознание и освоение диалога как вида речи.
- Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.
- Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.
- Построение плана собственного высказывания с помощью учителя.
- Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания

(монолог).

- Отражение основной мысли текста в высказывании.
- Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).
- Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

- Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).
- Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения. Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».
- Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».
- В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.
- При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.
- Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

УЧЕБНИКИ: Кубасова О. В. Литературное чтение: Любимые страницы. 2 класс. Учебник. Изд-во «Ассоциация XXI век», 2010

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 г.
2. Кубасова О. В. Я хочу читать. Книга для чтения. 2 класс- Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 г.
3. Кубасова О. В. Литературное чтение. Тестовые задания – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 г.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ: Кубасова О. В. Литературное чтение. Методические рекомендации» – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010 г.

Материально-техническое обеспечение

Оснащение учебного процесса имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «литературное чтение» в частности.

Принцип наглядности является одним из ведущих принципов обучения в начальной школе, так как именно наглядность лежит в основе формирования умения работать с моделями.

В связи с этим главную роль играют средства обучения, включающие **наглядные пособия**:

- 1) *натуральные пособия* (реальные объекты живой и неживой природы, объекты-заместители);
- 2) *изобразительные наглядные пособия* (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы);
- 3) *оборудование для мультимедийных демонстраций* (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеоманитофон и др.);
- 4) *хрестоматии для домашнего чтения*;
- 5) *классная библиотечка* (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь);
- 5) *фонохрестоматия*;
- 6) *репродукции картин* русских и зарубежных художников;
- 7) *портреты* русских и зарубежных писателей.

4.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

2 класс (136 ч)

Круг чтения

Круг чтения составляют произведения фольклора, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

Учимся читать:

Читая — думаем (28 ч.)

М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше отечество»; В. Орлов «Родное»*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Толстой «Косточка»;

С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два мороза».

Читаем правильно (11 ч.)

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер

«Муравей».

Читаем быстро (9 ч.)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

Читаем выразительно (20 ч.)

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка,мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»*; А. Фройденберг «Великан имышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

Учимся работать с текстом:

Автор и его герои (23 ч.)

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Вольный осенний ветер»; Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская сказка «Заяц-хваста».

Слова, слова, слова... (10 ч.)

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполюх», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете все на все похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

План и пересказ (21 ч.)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

В мире книг (18 ч.)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Толстой «Филиппок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Горопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

- Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.
- Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).
- Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), лирический герой произведения, отношение автора к герою.
- Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.
- Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
- Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

- Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

- Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).
- Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л. Барто, В.А. Осеевой.
- Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.
- Участие в конкурсе чтецов.
- Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.
- Создание спектакля по сказке «Два мороза» или «Морозко».
- Создание сборника произведений о родине.
- Создание сборника произведений о зайцах.
- Создание сборника любимых стихотворений.
- Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.
- Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».
- Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г.А. Цыферова «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»).
- Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников)

Требования к знаниям и умениям учащихся.

НАВЫК ЧТЕНИЯ

Осмысленность чтения

Формирование следующих умений, определяющих осмысленность чтения:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

Правильность чтения:

- плавное воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Скорость чтения:

- К концу учебного года — 50–60 слов в минуту.
- Формирование способа чтения «по догадке».

Выразительность чтения:

Обучающиеся должны уметь:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;
- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ

Школьники должны уметь:

- выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;
- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;
- выявлять авторское отношение к персонажам;
- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;
- характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;
- выделять эпизод из текста;
- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
- восстанавливать деформированный картинный план;
- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
- составлять картинный план;
- пересказывать с опорой на картинный план;
- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);
- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
- правильно называть книгу (автор, заглавие);
- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
- ориентироваться в книге;
- работать с Содержанием (оглавлением);
- ориентироваться в группе книг (5–6 книг).

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся должны:

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;
- осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);
- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);
- получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

Развитие творческих способностей

Обучающиеся должны уметь:

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);
- читать по ролям;
- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;
- графически иллюстрировать прочитанное;
- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;
- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть

1. *Барто А.* Рыцари. Перед сном. Игра в слова.
2. *Благинина Е.* Посидим в тишине. У Вари на бульваре.
3. *Горбовский Г.* Розовый слон.
4. *Есенин С.* Черемуха.

5. *Ладонищиков Г.* Скворец на чужбине.
6. *Мазнин И.* Шла лисица.
7. *Михалков С.* Бараны.
8. *Мошкова Э.* Обида. Всего труднее дело...
9. *Сеф Р.* На свете все на все похоже...
10. *Фет А.* Чудная картина...
11. *Шибанов А.* Переполюх.

Список литературы:

для учителя:

1. Методические рекомендации МУМЦ по составлению рабочих программ учебных курсов в образовательном учреждении.
2. Программа для общеобразовательных учреждений. Смоленск «Ассоциация XXI век», 2010
3. Соловейчик М. С. Литературное чтение. 2 класс. Содержание курса. Планирование уроков. Методические рекомендации/Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010
4. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Учебник «Любимые страницы» – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 г.
5. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 г..
6. Кубасова О. В. Я хочу читать. Книга для чтения. 2 класс-Ассоциация XX/ век 2012
7. Кубасова О. В. Литературное чтение. Тестовые задания – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 г.
8. Кубасова, О. В. Учим читать : метод. рекомендации. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

для учащихся:

1. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Учебник «Любимые страницы» – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012г.
2. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 г.
3. Кубасова О. В. Я хочу читать. Книга для чтения. 2 класс-Ассоциация XX/ век, 2012

дополнительная литература:

1. Гаркунова, И. Л. Вопросы и задания для уроков чтения в 1–3 классах : пособие для учителей / И. Л. Гаркунова. – М. : Просвещение, 1979.
2. Джежелей, О. В. Помогайка : книга для взрослых и детей/О. В. Джежелей. – М.: АО «Столетие», 1994.
3. Квятковский, А. П. Школьный поэтический словарь/А. П. Квятковский. – М. Дрофа, 2000.
4. Климова, С. А. Особенности изучения сказок С. Козлова / С. А. Климова // Начальная школа. – 2004. – № 9.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М.: Просвещение, 1978.
6. Кузнецова, Н. И. Детские писатели: справочник для учителей и родителей / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева. – М. : Баллас, С-Инфо, 1995.
7. Литература и фантазия : кн. для воспитателей дет. сада и родителей / сост. Л. Е. Стрельцова. – М. : Просвещение, 1992.
8. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников / М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 1985.
9. Михалков, С. В. Мой друг / С. В. Михалков. – М. : Дет. литература, 1990.
10. Мир петербургской детской книги : творческие биографии. – СПб., 2000.
11. Начальная школа: справочник школьника / сост. А. А. Бирюкова, Е. И. Сеницына. – М. : Филолог. общ-во «Слово», 1996.
12. Никитина, Л. В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы / Л. В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 5.
13. Новотворцева, Н. В. Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников / Н. В. Новотворцева. – Ярославль : ТОО «Гринго», 1995.
14. Новотворцева, Н. В. Развитие речи детей 2 : популярное пособие для родителей и педагогов / Н. В. Новотворцева. – Ярославль : Академия развития, 1997.
15. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М. : Рус. яз., 1986.
16. От улыбки хмурый день светлей! / сост. И. В. Михалева. – СПб. : ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
17. Очерки о детских писателях : справочник для учителей нач. кл. – М. : Баллас, 1999.
18. Пушкин, О. Школьный словарь литературоведческих терминов / О. Пушкин. Калуга : Золотая аллея, 1999.
19. Речевые секреты : кн. для учителя нач. кл. / Т. А. Ладыженская, Р. И. Никольская, Г. И. Сорокина [и др.] ; под ред. Т. А. Ладыженской. – М. : Просвещение, 1992.
20. Речевые уроки: кн. для учителя нач. кл. / Т. А. Ладыженская, Р. И. Никольская, Г. И. Сорокина [и др.] ; под ред. Т. А. Ладыженской. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1995.
21. Русские детские писатели XX века : биограф. словарь. – М. : Изд-во «Флинта» ; «Наука», 1998. – 507 с.
22. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения : кн. для учителя. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1991.
23. Сосновская, О. В. Литературное чтение в начальной школе / О. В. Сосновская // Начальная школа. – 2003. – № 9.
24. Успенская, Л. П. Учитесь правильно говорить : кн. для учащихся : в 2 ч. / Л. П. Успенская, М. Б. Успенский. – М. : Просвещение, 1992, 1993.
25. Шанский, Н. М. В мире слов / Н. М. Шанский. – М., 1985.
26. Я познаю мир : детская энциклопедия : Литература. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2001.

Календарно-тематическое планирование.
Литературное чтение. 2 класс.

Тема	Планируемые результаты		Виды деятельности
	Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)	
<u>I. Учимся читать. 1 часть</u> Читая – думаем. 27ч 1. Школа и школьная жизнь. М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»* <i>Школа, в которой я учусь.</i> 2. Патриотизм и выразительность в произведении. К. Ушинский «Наше отечество». 3. Поэтические образы «малой родины». В. Орлов «Разное»*; Л. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка». О. <i>Моя «малая родина»</i> 4. Шуточный и юмористический художественный образ. Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»*; М. Юдаевич «Три плюс пять». 5. Игра в рифмы. В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...» 6. Формы словесной вежливости. А. Шibaев «Кто слово найдет?». 7. Стихи о дружбе и взаимовыручке. В. Берестов «Если хочешь петь»*, «Гололедица». 8. Хитрец и глупец в сказках о животных. Б. Заходер «Как волк песни пел». 9. Отличительные признаки рассказа и сказки. Б. Заходер «Как волк песни пел». 10. Особенности авторской сказка. С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка». 11. Сноски. В. Зотов «За двумя зайцами». 12. Основная мысль произведения. Э. Шим «Жук на ниточке». 13. Природоведческие сказки-несказки. Э. Шим «Очень вредная крапива». 14. Поучение через осуждение поступка. Л. Толстой «Косточка». 15. Характеристика поступков главного героя в произведении. С. Прокофьева «Когда можно плакать?» 16. Сказки-миниатюры. В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук». 17. Характеристика главного героя. С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож». 18. Ирония в произведениях. В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари». 19. Нравственная коллизия в произведении. В. Осеева «Плохо»; Д.Хармс «Удивительная кошка». 20. Сказки о животных. Русская народная сказка. «Лиса и журавль». 21. Персонажи сказки. Индийская сказка «Ссора птиц».	<u>Знать:</u> -структуру учебника; приемы ориентирования в учебнике; - название, содержание изученных произведений, их авторов; - правила заучивания стихотворений; - понятия «рифма», «сноска», «антиципация»; «драматизация»; «волшебная сказка»; - особенности бытовой сказки. <u>Уметь:</u> – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части; – создавать небольшой устный текст на заданную тему – выполнять словесное рисование картин природы; – читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору); – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); – анализировать название произведения; – оценивать события, героев произведения; – находить рифму в произведении; – рифмовать слова, текст; – подбирать пословицы к стихам; – прогнозировать характер текста по названию (заголовку); – определять жанр произведения; – работать с элементом книги «сноска»; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – различать сказки народные и литературные. – читать выразительно текст художественного произведения; – приводить примеры художественных произведений	<u>Личностные:</u> -любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; -понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности. -формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам. <u>Регулятивные:</u> -формирование положительной мотивации к чтению. -создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: -формирование мотивации к самосовершенствованию в том числе, положительного отношения к обучению. -приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества. 2. Логические: -перерабатывать полученную информацию; -использовать новые слова и термины в речи; -обсуждать и анализировать прочитанные произведения. Коммуникативные: -оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия. - дидактические игры; - работа в парах и группах; - работа с информационными источниками (учебник, тетрадь, словарь); -инсценировка произведений; -творческая работа.

22. Настроение в стихах. В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*. 23. Бытовые сказки. Русская народная сказка «Самое дорогое». 24. Отражение в сказке народного быта. С. Баруздин «Кузнец». Народный быт моего района 25. Сатира и юмор в стихах. Б. Заходер «Петя мечтает». 26. Прием противопоставления Русская народная сказка «Два мороза». 27. Обобщение по теме: «Читая – думаем» Экскурсия в школьную библиотеку	разной тематики по изученному материалу. – определять главную мысль произведения; – использовать силу голоса при чтении; – пересказывать текст, читать по ролям; – пересказывать и инсценировать текст; – определять эмоциональный характер читаемого произведения; -читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно в парах по частям; – высказываться о чтении товарища. – пересказывать с опорой на картинный план; – пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц); – прогнозировать содержание по заголовку; – анализировать стихотворный текст; – отличать «добрый смех» от иронии. – читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.		
Читаем правильно. 11ч 1. Особенности скороговорки в стихах. В. Бардадым «Мы читаем»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот». 2. Зарубежная литература. Д. Биссет «Орел и овечка» 3. Словесный портрет героя. В. Драгунский «Заколдованная буква». 4. Шуточный и юмористический художественный образ. В. Драгунский «Заколдованная буква». 5. Шуточный и юмористический художественный образ. В. Драгунский «Когда я был маленький». 6. Старые сказки на новый лад. В. Драгунский «Не пиф, не паф!» 7. Мир глазами сказочного героя. В. Драгунский «Не пиф, не паф!» 8. Радиоспектакль. Н. Носов «Находчивость». 9. Природа необычного, фантастического в литературном тексте. Д. Родари «Машинка для приготовления уроков». 10. Расхождение слова и дела как средство создания комизма в произведении. Б. Заходер «Муравей» (Из Яна Бжехвы) 11. Обобщающий урок по теме: «Читаем правильно»	<u>Знать:</u> -понятие «скороговорка», ее назначение. - понятие «орфоэпическое чтение». - правила заучивания и определения скороговорок. <u>Уметь:</u> – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст на заданную тему. – давать характеристику необычным персонажам; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения; – выделять опорные слова– читать орфоэпические, по ролям; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание героя); – объяснять смысловой и эмоциональный подтекст; – читать осознанно текст художественного произведения;	<u>Личностные:</u> -развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей. -обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей. <u>Регулятивные:</u> -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: -планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами - Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. 2. Логические: -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения. Коммуникативные: -высказывать И обосновывать свою точку зрения; -слушать И слышать других,	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - работа с информационными источниками, - решение проблемных ситуаций. - дидактические игры; - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - выполнение творческих заданий. - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия.

	– определять авторское отношение к персонажам; – определять мотивы поведения героев; – строить рассказ по опорным картинкам. – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.	пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.	
Читаем быстро. 9ч 1. Особенности авторской и народной скороговорки. И. Мазнин «Шла лисица». 2. Авторские скороговорки. Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат... 3. Лирический герой стихотворения. Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик» 4. Литературный герой, его характер и его поступки. Ю. Ермолев «Угодили» 5. Характер главного героя и других персонажей. В. Осеева «Просто старушка». 6. Тема текста. В. Голявкин «Как я под партой сидел» 7. Персонажи рассказа, их отношение к школе. В. Голявки «Про то, для кого Вовка учится» 8. Сказки народов мира. Дагестанская сказка «Храбрый мальчик». 9. Обобщение по теме: «Читаем быстро»	Знать: -правила заучивания и определения скороговорок. -определение лирического героя стихотворения. Уметь: – четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; – читать осознанно текст художественного произведения; – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); – прогнозировать содержание произведения; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную тему. – определять характер персонажей; – пересказывать текст; – определять, от какого лица идет повествование, тему текста; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.)	Личностные: -формирование привычки к рефлексии. -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости). -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. Регулятивные: -формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций. -формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами. Познавательные: 1. Общеучебные: -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями. -освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера. 2. Логические: -перерабатывать полученную информацию; – использовать новые слова и термины в речи; – обсуждать и анализировать прочитанные произведения; Коммуникативные: -высказывать И обосновывать свою точку зрения; – слушать И слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с информационными источниками - самостоятельные работы; - выполнение творческих заданий. - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия. - дидактические игры; - работа в парах и группах; - работа с информационными источниками; -творческая работа.
Читаем выразительно. 19ч 1. Настроение лирического героя. А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина ...»*. <i>Зима в нашей местности.</i> 2. Мир чувств, впечатлений, переживаний в произведении. С. Воронин «Храбрый клоун». 3. Нравственная коллизия в сказке. С. Воронин «Храбрый клоун». 4. Понимание эмоционального тона художественного произведения. С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Все в порядке». 5. Характеристика героя на основании анализа его поступков. В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева	Знать: -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация». Уметь: – объяснять авторское отношение к героям; – читать бегло и осознанно текст художественного произведения; – давать характеристику героям рассказа, – соблюдать интонацию; – читать осознанно текст художественного произведения; – составлять картинный план по прочитанному тексту; – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание	Личностные: -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости). -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. Регулятивные: -способность к волевому усилию, -постановка учебной задачи на основе жизненного опыта; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. Познавательные:	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с информационными источниками, - самостоятельная работы ; - решение проблемных ситуаций; -выполнение творческих заданий. - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия.

«Девочка и пластилин». 6. Нравственная коллизия в произведении. Ю. Ермолаев «Два пирожных». 7. Эмоциональная окраска текста. Э. Мошковская «Обида» 8. Сопоставление литературных героев. Э. Мошковская «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*. 9. Элементы анализа произведения. И. Дик «Красные яблоки». 10. Сравнительный анализ сказки и стихотворения. А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и медвежонок». 11. Разнообразные и яркие образы героев произведения. И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». 12. Басня как жанр художественной литературы. К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос вверх». 13. Понимание эмоционального тона художественного произведения. Н. Юсупов «Серый волк». 14. Мир чувств, впечатлений, переживаний в рассказе. Д. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе». 15. Особенности небылицы. Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь» 16. Основная мысль произведения. Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски». 17. Литературный герой и его характер. Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски». 18. Разнообразные и яркие образы героев произведения. К. Ушинский «Спор деревьев». 19. Обобщающий урок по теме: «Читаем выразительно»	текста по его названию; – выполнять творческий пересказ; – отличать рассказ от сказки; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – составлять картинный план; – отвечать за свои поступки – определять характер текста; – оценивать события, героев произведения. – объяснять авторское отношение к героям текста; – выполнять творческую работу (сочинение рассказа); – читать выразительно стихотворение; – создавать небольшой устный текст на заданную тему; – отвечать на вопросы – определять главную мысль, сформулированную в тексте; – подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; – выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план. – использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста; – читать по ролям; героев произведения. – определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст. – прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения. – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.);	1. Общеучебные: -формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне). -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями. 2. Логические: - соотносить название произведения с его содержанием; - выявление подтекста читаемого произведения; -ранжировать произведения по их тематике; -корректировать картинный план; -сравнивать фольклорные произведения малых форм. Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; - декламировать стихотворения наизусть; -инсценировать прочитанное; -сотрудничать с одноклассниками при подготовке конкурсов и игр.	
<u>II. Учимся работать с текстом</u> <u>Автор и его герои. 23ч 2часть</u> 1. Характеристика героев рассказа. В. Голявкин «Про веселую книжку». 2. Отношение автора к героям произведения. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». 3. Автобиографическое повествование. Л. Пантелеев «Карусели». 4. Эмоциональный тон произведения. Л. Пантелеев «Карусели». 5. Идея произведения. Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился». 6. Автобиографическое повествование. В. Голявкин «В шкафу». 7. Словесное рисование. В. Голявкин «В шкафу». 8. Поучение через осуждение пороков в произведении. А. Гайдар «Совесть». 9. Особенности литературной	<u>Знать:</u> -правила заучивания и определения скороговорок. -определение лирического героя стихотворения. -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация». <u>Уметь:</u> – объяснять авторское отношение к героям; – давать характеристику героям рассказа, – соблюдать интонацию; – читать осознанно текст художественного произведения; – составлять картинный план по прочитанному тексту; – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию;	<u>Личностные:</u> -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. -развитие мышления, внимания, памяти. <u>Регулятивные:</u> - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; -способность к волевому усилию <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал. -развитие способности к осознанию и словесному	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - решение проблемных ситуаций; - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с информационными источниками; -творческая работа - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия.

изобретательной сказки. Б. Юнгенр «Белая роза». 10. Сказки-миниатюры. Г. Цыферов «Град». 11. Средства выражения авторского отношения к герою. Г. Горбовский «Розовый слон»*. 12. Поучительный смысл сказки. Ф. Кривин «Родная коробка». 13. Основная мысль произведения. В. Чаплина «Мушка». 14. Смысловые части текста. В. Чаплина «Мушка». 15. Сравнительная характеристика героев в произведении. Л. Пантелеев «Две лягушки». 16. Герой глазами автора и читателя. Е. Пермяк «Волшебные краски». 17. Основная мысль произведения. Е. Пермяк «Волшебные краски». 18. Положительные и отрицательные качества героев в басне. С. Михалков «Аисты и лягушки». 19. Гуманизм сказки. С. Козлов «Правда, мы будем всегда?». 20. Общее настроение в сказке. С. Козлов «Вольный осенний ветер». 21. Сходство и различие научных и художественных текстов. Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»*. 22. Сопоставление литературных героев. Русская народная сказка «Заяц-хваста». 23. Обобщенный урок по теме: «Автор и его герои»	– выполнять творческий пересказ; – отличать рассказ от сказки; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – составлять картинный план; – отвечать за свои поступки – определять характер текста; – оценивать события, героев произведения. – объяснять авторское отношение к героям текста; – выполнять творческую работу (сочинение рассказа); – определять главную мысль, сформулированную в тексте; – подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; – выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план. – использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста; – читать по ролям; героев произведения. – определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст. – прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения. – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.)	выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение. -обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности. 2. Логические: - соотносить название произведения с его содержанием; - выявление подтекста читаемого произведения; - выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения; -определять тему и идею произведения; -соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; -инсценировать прочитанное; -высказывать суждения о значении нравственных качеств.	
Слова, слова, слова... 10ч 1. Мир глазами сказочного героя. Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; «Шотландская песенка»*. 2. Рифма. Б. Шергин «Рифмы». 3. Игра в слова. В. Даль «Кузовок» (Игра); А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица». 4. Звукоподражание как приём художественной речи. Б. Заходер «Дырки в сыре». 5. Звукоподражание как приём художественной речи. А. Шибаетов «Переполох»; «Прислушайся к слову». 6. Фантазия автора. Р. Сеф «Кактус»; «На свете все на все похоже...»* 7. Приём сравнения. Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*. 8. Образность и выразительность в произведениях. А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; С.Есенин «Черемуха». 9. Средства создания речевой выразительности. М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики». 10. Обобщающий урок по теме: «Слова, слова, слова...»	<u>Знать:</u> -произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык. —языковые средства выразительности; – понятие «рифма - средства выразительности – звукоподражание. - понятие «звукопись». - правила систематизации книг. <u>Уметь:</u> – участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – читать выразительно и осознанно текст художественного произведения; – выделять языковые средства выразительности; – работать со словарем; – оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения – находить средства выразительности в произведении – анализировать образность художественной речи;	<u>Личностные:</u> -создание положительной мотивации к обучению чтению; -проявление интереса к чтению, желание научиться хорошо читать. <u>Регулятивные:</u> - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; -способность к волевому усилию. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - осмысленное чтение текста; -характеристика литературного героя. 2. Логические: - соотносить название произведения с его содержанием; - выявление подтекста читаемого произведения; -ранжировать произведения	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - решение проблемных ситуаций; - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с информационными источниками; -творческая работа - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия.

	– определять эмоциональность характера текста; – определять тему и главную мысль произведения; – читать стихотворные произведения наизусть. – анализировать научно-популярные книги; – определять в тексте средства выразительности – звукопись; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	по их тематике; -соотносить пословицы с произведениями; -определять собственное отношение и отношение автора к персонажу; -сравнивать произведения и персонажей близких по тематике; -соотносить иллюстрации с текстом. Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; -инсценировать прочитанное; -высказывать суждения о значении нравственных качеств.	
План и пересказ. 20ч 1. Разнообразные и яркие образы в произведении. Н. Сладков «Медведь и Солнце». 2. Идея произведения. В. Осеева «Добрая хозяйюшка». 3. Картинный план. Б. Житков «Храбрый утенок». 4. Нравственная проблема и её решение в стихотворении. Э. Мошковская «Жадина». 5. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Мена». 6. Основная мысль произведения. В. Сухомлинский «Вьюга». 7. Литературный герой и его характер. Н. Носов «На горке». 8. Картинный план. Н. Носов «На горке». 9. План рассказа. В. Осеева «Хорошее». 10. Сюжеты и герои сказки. Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать». 11. Авторская сказка. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». 12. Характеристика персонажа на основе его поступка. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». 13. Сопоставление литературных героев. С. Михалков «Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика». 14. Авторская сказка и черты народной сказки в ней. С. Козлов «Черный омут». 15. Характер сказочного героя. С. Козлов «Черный омут». 16. Прием антиципации. М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял». 17. Комикс. Е. Карганова «Как цыпленок голос искал» 18. Зарубежная литература. Немецкая сказка «Русалочка». 19. Сравнительная характеристика героев сказки. Немецкая сказка «Русалочка». 20. Обобщающий урок по теме: «План и пересказ»	<u>Знать:</u> - понятие «диалог». <u>Уметь:</u> – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации. – анализировать языковое оформление текста; – оценивать события, героев. – редактировать сказку; -читать осознанно текст художественного произведения; – определять идею произведения; – характеризовать героев – определять тему текста по рисункам; – работать с иллюстрациями; – составлять картинный план; – оценивать события, героев произведения; – читать текст по «цепочке», кратко пересказывать; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня) – определять средства выразительности; – озаглавливать стихотворение по содержанию; – осуществлять постановку «живых» картинок к каждому отрывку. – составлять характеристику главных героев; – пересказывать сказку по схематическому плану – работать с иллюстрациями; – пересказывать от лица главного героя произведения; – выделять народные черты в авторской сказке; – прогнозировать характер текста (прием антиципации); – озвучивать иллюстрации картинного плана; – составлять комиксы – редактировать деформированный план; – выполнять словесное рисование; – переводить картинный план в словесный; – соотносить пословицы с изученными художественными произведениями;	<u>Личностные:</u> -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности. -формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам. -развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей. <u>Регулятивные:</u> - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; -способность к волевому усилию. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: -совершенствование всех сторон навыка чтения. -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал. -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение. -обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности. -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении. 2. Логические: - выявление подтекста читаемого произведения; -ранжировать произведения по их тематике; -корректировать картинный план; -сравнивать произведения разных жанров. Коммуникативные: - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; -инсценировать прочитанное; -высказывать суждения о значении нравственных качеств.	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - решение проблемных ситуаций; - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с информационными источниками; -творческая работа - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия.

		– пересказывать отрывок полюбившегося произведения.	
III. В мире книг 17ч - Основные элементы книги. К. Ушинский «Два плуга». - Характеристика героя. Л. Толстой «Филипок». - Смысловые части текста. Л. Толстой «Филипок». - Авторская современная сказка и черты народной сказки в ней. В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». - Сказки о животных. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». - Языковая специфика авторской сказки. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». - Значение титульного листа, содержания книги. Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке». - Писательская наблюдательность. М. Пришвин «Еж». - Словесное рисование. Б. Заходер «Птичья школа». - Шуточный и юмористический художественный образ. Н. Носов «Затейники». - Диалог как особый приём, позволяющий сохранить юмористический тон. Н. Носов «Живая шляпа». - Предисловие к книге. Е. Пермяк «Торопливый ножик»; «Самое страшное». - Фантастические истории. Н. Носов «Фантазеры». - Злой умысел и фантазия. Н. Носов «Фантазеры». - Мир чувств героя в прозаическом тексте. Б. Емельянов «Зеленая букашина». - Обобщающий урок по теме: «В мире книг» <i>Экскурсия в сельскую библиотеку</i> - Итоговый урок: что читать летом.	Знать: -понятие «авторские ремарки». -что такое предисловие- -что такое фантазия, небылица, кто такой фантазер Уметь: – формулировать тему небольшого текста; – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – определять тему и главную мысль произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную тему – читать осознанно, выразительно, по ролям; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – различать сказки народные и литературные – искать ответы на вопросы в тексте; – составлять картинный план; – выполнять словесное рисование; – анализировать шуточные стихотворения; – комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды; – сравнивать стихотворения разных авторов; – оценивать события, героев произведения. – объяснять авторское отношение к героям текста; – пересказывать, чтобы получилось смешно, таинственно, страшно, как у автора; – анализировать поучительные рассказы; – участвовать в беседе по содержанию рассказа; – высказывать собственное отношение к героям текста; – выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ; – находить отрывки по заданию учителя; – пересказывать текст – участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; – определять по обложке, титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). – называть известные произведения и их авторов; – отвечать на вопросы; – инсценировать, читать выразительно, по ролям произведения.	Личностные: -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости). -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. -развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей. Регулятивные: - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - осмысленное чтение текста; - характеристика литературного героя. Познавательные: 1. Общеучебные: -обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике. -совершенствование всех сторон навыка чтения. -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал. -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение. 2. Логические: -адекватно воспринимать содержание и смысл устной речи; - перерабатывать полученную информацию (сравнивать, группировать и анализировать новую информацию) -формирование приёмов мыслительной деятельности. Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; - декламировать стихотворения наизусть; -инсценировать прочитанное; -сотрудничать с одноклассниками.	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - решение проблемных ситуаций; - дидактические игры; - овладение практическими умениями и навыками; - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с информационными источниками - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия.